

Ta et godt bilde av sykkelen din!

I Classic Honda Club elsker vi å se bilder av fine Hondaer av eldre årgang. Hva «eldre» betyr i denne sammenheng er jo helt avhengig av når man sjøl var ung. Om det er sekstitallere eller nittitallere kommer slik sett ut på likt. I bladet vårt vil vi gjerne kunne vise fine bilder av medlemmenes egne sykler fra ulike tidsperioder. Redaksjonen som er ansvarlig for utgivelsen av klubbens medlemsblad ønsker samtidig å holde en god standard på bildekvaliteten i det som skal trykkes. Dette gjelder både oppløsning og skarphet, men også det fotografiske. Dette må likevel ikke skremme deg fra å sende inn akkurat ditt eget bilde av gromsykkelen din.

Vår oppfordring går til alle sammen: Skriv gjerne noen linjer om deg selv og sykkelen din, legg ved et par bilder som du er godt fornøyd med, og send det inn til redaktøren. Kanskje kommer akkurat din sykkel på trykk? Husk også at året består av mer enn 4-5 fine sommermånedene. Vi vil gjerne se bilder fra årets alle 12 måneder, sjøl om det er mer krevende å lage bilder som viser sykkelen i vintermiljø. Men her appellerer vi til fantasien deres!

Vi vil også slå et slag for hjemmesida vår på internett.

Der finnes det bl.a. et bildegalleri som vi gjerne vil bygge videre ut.

På grunn av den begrensede plassen så er nåløyet for å få plass i bladet trangere enn det er på hjemmesida. Men til begge deler trenger vi altså din hjelp!

I artikkelen nedenfor vil vi gi noen tips til de av dere som kan tenke dere å leke dere litt ekstra med fotoapparatet. Men man må ikke ta det helt ut i det ytterste for å være kvalifisert med bilder på trykk. Kanskje bare et par av tipsene utgjør forskjellen på om bildet blir fint og godt å se på, eller ikke.

Så knips i veg og del øyeblikket med oss andre!

«Fotografi» er et sammensatt ord som på norsk egentlig betyr å tegne med lys.

Nedenfor følger en oversatt tekst som nettopp gir noen tips om akkurat dette. Denne teksten er den første av i alt tre deler som vi fant i engelsk utgave på www.mrcycles.com.

Hvis man vil droppe å lese denne artikkelen, kan man naturligvis plukke opp et kamera, ta noen hundre bilder, forandre lysinnstillingen og fotovinkler noen ganger underveis og du vil ganske sikkert ende opp med noen riktig gode bilder.

Denne artikkelen vil bli delt opp i følgende tre deler:

1. Fotografer sykkelen din
2. Fotografer *fra* sykkelen din
3. Fotografer sykler i fart

FOTOGRAFER SYKKELEN DIN

Det handler ikke om fotoapparatet, det handler om fotografen. Når det er sagt, et godt kamera kan gi deg flere muligheter. Digitale speilreflekskameraer gir deg flere muligheter til å kontrollere hvordan du lyssetter objektet ditt, mer enn hva du kan med de såkalte «sikt-og-skyt»-kameraene. Utskiftbare linser som vidvinkel- og kraftige zoomlinser kan gi deg mer uttrykksfulle bilder. Men ethvert kamera kan utmerket godt ta fine og interessante bilder. De nye mobiltelefonene kan derfor også helt fint gjøre jobben og levere fantastiske bilder. Eller som det heter: «Det beste kameraet er det du har med deg».

LYS

Alt handler om lys. Profesjonelle fotografer tar proffe bilder fordi de vet hvordan de skal få lyset til å gjøre jobben for seg. Men hva med deg, hva kan du gjøre? Bruk det du har.

Den såkalte *gyldne timen* er alltid fortryllende for fotografer. I løpet av soloppgangen og solnedgangen kan selve himmelen bli brukt som en aldeles ypperlig og slående bakgrunn. Men tida er kort så bruk den godt. Beveg deg raskt rundt og ta rikelig med bilder. Lyset vil skifte fort og gir en utrolig fargepalett som gradvis går mot fullt dagslys eller fullt mørke i løpet av 30 minutter, alt avhengig om det er morgen eller kveld. En slik «gylden time» gir mindre lys på sykkelen din. Bruk derfor blitz for å fylle ut i de mørkeste skyggepartiene og for å sette ekstra lys der du ønsker det. Bruk av blitz vil samtidig gjøre at himmelen framstår mørkere og dypere. Ikke vær redd for å prøve deg fram og leke med lyset. For eksempel så har bruk av billys vært brukt med stort hell ved fotografering på kveldstid.

Hvis du likevel skal fotografere i direkte sollys på høylys dag, prøv da å finne et lett skyggelagt sted, for eksempel under et tre. Kontrasten mellom skygge og lys kan ofte skape en utrolig fin effekt. Det samme kan oppnås ved å bruke flere kunstige lyskilder. Flytt sykkelen din litt rundt omkring. Beveg deg rundt. Ta bildene fra litt ulike høyder. En halvmeter høyere, eller lavere kan utgjøre akkurat den store forskjellen når du vil finne og framheve linjene på akkurat din sykkel.



CB550Four, 1975

**I den gyldne timen en oktoberkveld ved
Mjøsas østre bredder
Tatt med blitz for å fylle ut skyggepartier.**

OMGIVELSER

Å fotografere handler om å isolere; isolere objektet ditt fra alt som ikke hører hjemme i bildet. Uansett om det er oppkjørselen din eller det er et fjellparti som danner bakgrunn i bildet ditt, så må du ha full oppmerksomhet på bakgrunnen. En av fordelene med speilreflekskameraer er egenskapen disse har til å kunne kontrollere dybdeskarpheten i et bilde. Dette gir deg muligheten til å sløre til områder som ikke hører med i det primære området i bildet ditt. Men også en del enklere kameraer kan gjøre den samme jobben med justering av dybdeskarphet ved å bruke portrett-innstillingen på kameraet (vanligvis angitt med et hode-symbol).

Men uavhengig om kameraet kan «sløre» partier i bildet ved hjelp av dybdeskarphet eller ikke, velg en bakgrunn med farger og lys som står godt til sykkelen din. Hvis den utrolig fine rosebusken i bakgrunnen, som du også er så stolt av, skaper uro og forvirring så bør du i stedet flytte sykkelen foran en mursteinsvegg eller et åpent og romslig gatemiljø. Start med det enkle og rene, tilføy så kun elementer som ikke distraherer.

Bli våt! Spyl gjerne gårdsplassen, gresset, fortauet før du triller ut sykkelen og stiller den på plass. Det vil gi et flott og «glassert» bilde.

INNRAMMING, UTSNITT OG FOKUS

Du trenger ikke å ta bildet av sykkelen din i fullskala. I noen sammenhenger vil det ikke være mulig å få med hele sykkelen og samtidig gi bildet et godt og naturlig midtpunkt/fokuspunkt.



**Utsnittsbilde
fra instrumentene på en CB125K3 (1971)
Tatt på ettermiddagen en vinterdag, - med blitz**

Bruk beina. Beveg deg rundt objektet og let deg fram til ulike vinkler og oppdag mulighetene for ulike komposisjoner. Se etter ledelinjer. Hvis du befinner deg på et område med et underlag som har tydelige kanter eller sprekker, bruk disse når du plasserer sykkelen i bildet slik at de kan understreke eller spille på lag med hovedlinjene på sykkelen din. Igjen, - vær bevisst på vinklene du tar bildene fra. Kan du kanskje ta bilder ovenfra også? «Skyt» fra alle kanter. Legg deg ned og ta bilder nedenfra og opp. Vidvinkelbilder fra slik lav posisjon vil gjøre at sykkelen nærmest ser ut til å skyte seg ut av bildet.



Til venstre: CB350, K4 (1972)
I den gyldne morgenstund.
Nedenfra og opp. Bakgrunnen sløret.

Under: V65, detaljutsnitt
Ettermiddag, i skygge
Nedenfra og opp. Bakgrunnen sløret.



Igen, bare «skyt» i veg, men tenk hele tiden på hvordan du kan justere og endre for å gjøre bildet enda bedre. En bevissthet om dette vil nærmest umiddelbart gi riktig gode resultater.

Den engelske teksten er hentet fra en artikkel hos
MRCycles
Asheville, NC 28803
www.mrcycles.com.

(PS fra red.)

Om lys:

Bruk av blitz er ofte lurt, også i dagslys for å fylle ut skjemmende skygger/mørke partier. Dette er spesielt lurt når du vil fotografere i motlys. Men blitz er ikke eneste kunstige lyskilde. Tenk kreativt og praktisk. Billysene fungerer utmerket. Prøv deg fram med halogenlys som for eksempel byggglamper el.lign. Dette gir konstant lys som også kan justeres inn i ulike vinkler /høyder. Tenk indirekte lys også, - som reflekteres fra omgivelser eller kunstige innretninger (reflekterende flater som du monterer opp sjøl).

Om dybdeskarphet:

Liten blenderåpning /lang lukkertid gir stor dybdeskarphet i hele bildet, mens det motsatte gir liten dybdeskarphet. Prøv deg fram.

Om ledelinjer:

Linjer i bildet som det menneskelige øyet naturlig vil følge og ledes fram til det punket i bildet som du ønsker å sette i fokus. Legg gjerne slike linjdrag diagonalt i bilderammen.

Oversatt/skrevet for Classic Honda Club Norway
Tekst og foto: Bjarne Højsgaard Christiansen